

Fotografare gli uccelli

Trucchi e suggerimenti



*Testi, disegni e foto (se non diversamente indicato) di
©Emanuele Stival
Settembre 2022*

Riportiamo brevemente I consigli più utili per fotografare gli uccelli

Queste sono indicazioni che possono essere anche opinabili, qui riportiamo quanto abbiamo imparato dopo anni di fotografia agli uccelli. Ovviamente i più esperti sapranno già come comportarsi e tanti di questi consigli possono essere per loro superflui

Riassumiamo ora i punti fondamentali

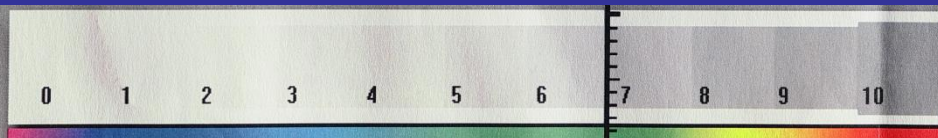
1. Fotografiamo e registriamo le foto in formato RAW
2. Sistema di messa a fuoco migliore (AI servo)
3. Tempi di esposizione adeguati (soggetti in volo da 1/1600 in su)
4. Messa a punto del sistema macchina-obiettivo (test)
5. Scattiamo più foto dello stesso soggetto (anche in base alle posizioni del soggetto)
6. Tipo di programma consigliato (TV)
7. Regolazione degli ISO
8. Esposizione
9. Tipi di ripresa e mezzi
10. Mano ferma e calma, ma sollecitudine; macchina fotografica a portata di mano. Meglio una foto mossa che nessuna ;-)
11. Punti di messa a fuoco (spot, allargata, ecc.)

1. Fotografiamo e registriamo le foto in formato RAW

Esempio di ripresa sovraesposta di 3 stop e relativa correzione a posteriori (test con CANON EOS R5)

RAW

JPG



2. Sistema di messa a fuoco migliore (AI servo)

Consente di seguire un soggetto in movimento con messa a fuoco continua che si aggiusta sul soggetto.

In casi particolari, per soggetti lontani o in posizioni particolari, conviene impostare temporaneamente la messa a fuoco manuale

Se si ha fretta (ad esempio specie rara o da identificare velocemente) si può effettuare la messa a fuoco su un componente del paesaggio vicino al soggetto



3. Tempi di esposizione adeguati (soggetti in volo da 1/1600 in su)

Se il soggetto è posato e fermo possiamo usare anche tempi bassi, specialmente se siamo anche su cavalletto o abbiamo uno stabilizzatore d'immagine.

Però soprattutto per uccelli in volo usiamo tempi da 1/1600 in su



4. Messa a punto del sistema macchina-obiettivo (test)

Se notate dei problemi sulle vostre foto, tipica è la scarsa messa a fuoco, cercate di andare a fondo al problema, per capire quale è la causa. Potrebbe dipendere da voi, se scattate ad esempio a mano libera, senza stabilizzatore e con tempi bassi (facile avere foto mosse).

Però per essere sicuri mettete la macchina con obiettivo su cavalletto e fotografate un soggetto fermo, ad esempio una pagina di una rivista. Fate delle prove con messa a fuoco automatica di vario tipo e per controprova con messa a fuoco manuale. Se escono sempre immagini sfocate allora avrete probabilmente un problema all'obiettivo. Per controprova provate ad esempio con un altro obiettivo.



5. Scattiamo più foto dello stesso soggetto (anche in base alle posizioni del soggetto)

Questo sia per ottenere foto buone in mezzo ad altre sfocate o in posizioni strane, sia per avere foto del soggetto che si possa identificare (di solito servono almeno foto di profilo e in volo)



6. Tipo di programma consigliato (TV)

Personalmente consiglio la funzione TV (a priorità dei tempi) perché permette di impostare al volo il tempo di scatto lasciando alla macchina la gestione degli ISO. Tengo di norma 1/1600 o 1/2000 di secondo di default, in modo che se mi capita qualcosa di improvviso mi basta inquadrare e scattare. Poi se ne ho il tempo con soggetto posato posso allungare i tempi in modo da ridurre gli ISO.



7. Regolazione degli ISO

Normalmente scatto con gli ISO automatici impostando un valore massimo (attualmente con la mia R5 a 12800 ISO).

Imposto gli ISO manualmente solo quando imposto il programma manuale (M) che uso quando la luce è stabile o non varia troppo in modo da poter impostare il tempo che preferisco (di solito imposto 1/2000 a diaphragma aperto e gli iso in base alla luce). Questo mi consente di evitare le sovra o sottoesposizioni veloci e continue (soggetti in volo o a terra)

Poi se il soggetto si posa su un posto poco illuminato in velocità abbasso allungo i tempi in modo da avere la corretta esposizione



8. Esposizione

Facciamo attenzione al soggetto, esempio sotto a destra con soggetto chiaro su sfondo scuro, qui dobbiamo sottoesporre. Se invece (vedi foto sotto a sinistra) abbiamo soggetto su sfondo chiaro dobbiamo sovraesporre



9. Tipi di ripresa e mezzi

Possiamo fotografare in vari modi, con macchine fotografiche di vario tipo (reflex, mirrorless, compatte, ecc.), in digiscoping e anche solo con telefono.

Oggi le mirrorless sono diventate il top della fotografia in formato full frame o APS C o simili formati più ridotti. Uno dei vantaggi è la possibilità di visionare subito nel mirino lo scatto ingrandito e di vedere mentre si scatta l'illuminazione del soggetto, hanno inoltre la possibilità di scattare con otturatore elettronico con veloci sequenze.



10. Mano ferma e calma, ma sollecitudine; macchina fotografica a portata di mano. Meglio una foto mossa che nessuna ;-)

Fotografate con mano ferma o con cavalletto/monopiede. Io di solito uso lo scatto a mano libera perché in ogni caso usando tempi veloci non ho problemi di mosso in genere e posso muovermi velocemente per inquadrare soggetti che passano veloci o che vedo arrivare da direzioni impreviste. All'inizio scatto velocemente per assicurarmi una foto che mi consenta almeno l'identificazione, anche se con soggetto che si sta allontanando (talvolta si girano senza che ci rendiamo conto)



11. Punti di messa a fuoco (spot, allargata, ecc.)

Tra i vari sistemi di messa a fuoco attualmente un buon metodo è quello di usare lo spot che diventa per mirare con precisione il soggetto da riprendere. In genere se invece il soggetto da riprendere è in volo o abbastanza vicino conviene usare la messa a fuoco (esiste anche l'aggiunta della messa a fuoco sugli occhi del soggetto). Quest'ultima modalità (o la precedente) conviene settarla su un tasto di scelta rapida della macchina in modo da attivarla al volo in base alle condizioni di ripresa. Se il sistema di messa a fuoco fallisce conviene mollare il tasto di scatto e ripremerlo, anche più volte per “resettare” la messa a fuoco.

