Corso di fotografia naturalistica Elaborazione foto per stampa o pubblicazione

Testi, disegni e foto (se non diversamente indicato) di ©Emanuele Stival



Partiamo da un'immagine "grezza" salvata da un'immagine in formato RAW. Con il programma che gestisce I raw si porteranno le prime correzioni di luminosità, temperatura colore, ecc. Si salva l'immagine in JPG e si carica nel programma di elaborazione fotografica (in questo caso PSP 8 – i comandi sono simili a quelli usati anche in altri programmi di editing digitale).



1^Q 1^Q 1^Q

Strumento Dani fare clici e trascinare per esenuire la paporamica delle immanini niù grandi della fir

杠

÷

.

agine: 3857 x 2571 x 16 milioni



Qui notiamo che l'immagine è inclinata in modo innaturale. Apportiamo la correzione con il comando rotazione (rotate). Una volta trovata la giusta rotazione passiamo al punto seguente



E C... 😳 C.





⊡ ≰

÷

23

&. .

А

mmagine: 3857 x 2571 x 16 milioni



Selezionare la porzione di immagine che vogliamo tenere con le giuste proporzioni della base. Nel senso dell'altezza teniamoci pure esageratamente allungati.

Di solito un buon "taglio" del soggetto prevede che questo abbia spazio nella direzione del suo sguardo (freccia azzurra) prima del bordo della foto. Evitiamo anche di "tagliare le zampe" e altre forzature

— •

// • // • 88 •

& .

А

N N

8









Risultate _ D >



– 0 X
_ <i>6</i> ×

Ecco l'immagine ritagliata opportunamente. Le dimensioni in pixel dell'immagine si vedono con questo programma in basso a destra (freccia rossa), in questo caso 1698 pixel di base per 1854 pixel di altezza. Ora supponiamo di voler ottenere una immagine finale con le dimensioni di 1280 x 1024 pixel. Dobbiamo per prima cosa ridimensionare l'immagine a 1280 pixel di base o poco più (ad esempio 1286 – 1290). E' essenziale che tutte e due le dimensioni siano superiori al formato desiderato finale. Per far questo usiamo il comando ridimensiona (resize). L'importante è lasciare selezionata la voce "Mantieni proporzioni..." per evitare di deformare l'immagine (freccia verde):

			8
Ridimensiona			
Dimensioni orig	jinali		
Larghezza:	1698 pixel (12,32	3 C <mark>o</mark> ntimetri)	
Altezza:	1854 pixel (13,45	5 (entimetri)	
Risoluzione:	350,000 Pixel\pc	dig	
Dimensioni in p	ixel (76% x 76%)—		
Larghezza:	F 1286	\sim	
6		Pixel	`
Alte <u>z</u> za:	L 1404	~	
– Dimensioni di s	tampa		
Dimensioni di s	campa	_	
Lar <u>gh</u> ezza:	F ^{9,333} ₽	×	
Altezza:	10,18		`
<u>-</u>		_	
<u>R</u> isoluzione:	350 000 🚖	✓ Pixel\pollici	`
	T		
🗹 <u>T</u> ipo di ria	ampionamento:	SmartSize	`
Mantieni	dimensioni di stamp	a originali	
	¥	0150 k	
🖂 Mantieni j	proporzioni di: U	9159 🚭 al	
🗹 Ridimensi	iona tutti i livelli		
ПК	Annul	a ?	

A S















Selezione: Usare il pulsante sinistro per selezionare (Maiusc e Ctrl per aggiungere/eliminare elementi)

&. . Α

6

d

(x:982 y:3) -- Immagine: 1286 x 1404 x 16 milioni

Ora con il comando File – nuovo creiamo una immagine nuova e impostiamo le dimensioni di 1280 pixel di base x 1024 pixel di altezza e la risoluzione desiderata (in questo caso 200 Pixel/cm) e questa poi viene creata.



Jasc Paint Shop Pro - Ir	nmagine1					– 0 ×
<u>Eile M</u> odifica <u>V</u> isua	lizza <u>I</u> mmagine	Effetti <u>R</u> egola <u>L</u> ivel	li <u>Ogg</u> etti <u>S</u> elezione F	i <u>n</u> estra <u>?</u>		
D 🖻 🗿 🏹 日	8 2 2 B	K 🗈 Fotoritocco	- 🚇 😫 🖂 🐁 🗖	🚆 🛄 🔔 🞬 🎯 🛛 Acquerello	■ N = 10 = 10 = 10 = 10 = 10 = 10 = 10 =	
Impostazioni predefinite:	Tipo di selezione:	Modalità:	Sfumatura:	Crea selezione da:		
 ⊡•	Rettangolo	✓ Sostituisci	○ ↓ Antialias			

Vediamo a destra la nuova immagine e a sinistra quella preparata di dimensioni uguali o un po' superiori di base. Nel mio caso ho scelto 1286 pixel e l'altezza – rispettando le proporzioni – è risultata di 1404 pixel. A questo punto con il comando copia/incolla riportiamo l'immagine di sinistra dentro quella di destra vuota (con PSP si usa Ctrl+c e poi Ctrl+e)



✓
∧
∧
√

E C... 😳 C..

🖜 A... 🖹 In..

ecuzione di Del ecuzione di Del

ecuzione di Si

Raster 👁

Jasc Paint Shop Pro - O	cchione_Maserada_9_10	0_2018_0818sf.tif				 ٥	×
<u>File M</u> odifica <u>V</u> isua	lizza <u>I</u> mmagine <u>E</u> ffet	etti <u>R</u> egola <u>L</u> ivelli <u>O</u> gget	tti <u>S</u> elezione Fi <u>n</u> est	ra <u>?</u>			
🗅 🗃 🗿 🏹 日	⊜ 2 Ω % ¶	🚡 🛛 Fotoritocco 🔻 😫 🛔	🛎 🖾 🐁 🗖 👰	🛛 🛄 🔔 🖉 🕸 🕅 Acquerello	✓ ► 29 🔂 ▲ ● ○ × ■ m m m m + ● ● ■ 10 11 × ■		
Impostazioni predefinite:	Tipo di selezione:	Modalità: Sfuma	atura:	Crea selezione da:			
□-	Rettangolo	 ✓ Sostituisci ✓ 0 	Antialias				

Ecco infine la nuova immagine creata (a destra) con le dimensioni desiderate (1280 x 1024) e senza averne snaturato le proporzioni. Adesso la possiamo salvare sull'hard disk o in qualche altro supporto desiderato, con il nome scelto e il gioco è fatto:







De .

⊡ ¤ ₽

. .

23

≪ ♦

6

1

Stampare una foto a 300 dpi cosa vuol dire? Vuol dire che nella stampa finale ci dovranno essere 300 pixel per pollice (2,54 cm circa). In sostanza se vogliamo stampare una foto di 15 cm di base per 10 cm di altezza (5,9 x 3,94 pollici) a 300 dpi questa deve avere dimensioni di 1770 x 1181 pixel. Questo rapporto di stampa coincide peraltro con I famosi 3:2



300 pixel

300 pixel



Spazio colori nelle fotografie

Per permettere un uso standard nelle foto per stampa e pubblicazione in internet conviene salvare le foto con spazio colore sRGB. Esistono altri spazi che sono particolari personalizzazioni

🗰 Tavolozza strumenti	>				
li 4	<u>1</u>				
	*				
Spazio dei colori di lavoro					
sRGB	•				
Adobe RGB Wide Gamut RGB Apple RGB ColorMatch RGB Nessuno O Usa profilo di stampa Usa profilo di simulazione CMYK					
Dimensioni all'apertura delle immagini RAW					
Dimensioni originali (non cambiare) 🔹					

Nella schermata a fianco la tavolozza degli strumenti del software Canon "Digital Photo Professional 4" nella sezione di impostazione dello spazio dei colori

Attenzione nell'uso della saturazione, luminosità e contrasto a non forzare troppo e trovarci ad esempio alle sovraesposizioni. Queste si notano per la uniformità dei toni chiari

Evitate anche una cornice che sia troppo vicina al soggetto che sembra "in gabbia".





Meglio lasciare dello "spazio" di fronte al soggetto nella direzione in cui sta guardando....



Fate anche attenzione all'inclinazione del suggetto della foto da correggere se serve. Fare riferimento non ai piani inclinati ma a quelli orizzontali – verticali se presenti



Non tagliamo, anche se solo virtualmente, parti del soggetto fuori dall'immagine (in genere le zampe); anche se non si vedono meglio lasciare all'immaginazione spazio...



Regola dei due terzi; posizionare il soggetto non al centro dell'inquadratura ma in uno dei due terzi (con sguardo che guarda verso il centro della foto)



Se abbiamo una immagine lievemente sfocata ma di grandi risoluzione possiamo recuperarla, specialmente se non ci servono dimensioni finali grandi (come numero di pixel).

Immagine finale con vari sharp

Crop dell'originale



